

## ► reVintage Pro

Av Anders Bergdahl

# Ny svensk förstärkare i rörboutiquen

► **T**rots att den digitala tekniken är på frammarsch så görs det idag fler olika rörförstärkare än någonsin. Extra roligt är att Sverige har fått mer än sin beskärda del av innovativa och duktiga förstärkar-konstruktörer. I FUZZ har vi tidigare kunnat läsa bland annat om Mad Professor designad av Björn Jubl, TubeWonder av Alex Niemand och Rambler av Ola Lehnert. Dessutom är Tommy Cougar värd att nämna med sina custombyggen. Vi har här ännu en svensk konstruktion; reVintage Pro av Lars Söderquist.

**L**ars Söderquists reVintage Pro, som är den första i en serie av fyra modeller, har ett utseende som får en att tänka på förstärkare byggda på 50- och tidigt 60-tal. Förstärkaren är ämnad för gitarrister som spelar jazz, blues och rock av traditionell typ och som dessutom vill ha en förstärkare som är lätt att transportera till och från spelningar. Kabinettet är gjort i tolexklädd furu och förstärkaren är handbyggd med de passiva komponenterna monterade på ett oljettförsatt vulkanfiberkort. Grundprincipen är att hålla det enkelt: Inga tillkrånglade lösningar utan istället en lättanvänd och välljudande design. Trots detta så finns det ett par innovativa lösningar som måste förklaras närmare.

## TULP

För att enkelt kunna variera ljudkaraktären har Lars utvecklat TULP-kretsen (Triode to Ultra-Linear to Pentode). Denna verkar på så sätt att den ändrar karaktären på förstärkarens första och enda förstärkande rör. Röret som är ett EF86 är en så kallad pentod som ger mer förstärkning än de triodrör som återfinns i förförstärkaren på de flesta övriga förstärkare. TULP-kretsen styr hur pentoden arbetar, steglöst från triod- till pentodläge, där konsekvensen är att mängden gain, alltså hur stor signal som går vidare in i förstärkaren, ökas när man går mot pentodläge samtidigt som röret överstyrs lättare. Dessutom förändras över-tonskaraktären eftersom det hos pentoder är tredjetonsdistorsion med "glittrigare" diskant och det hos trioder är andratonsdistorsion med kompaktare karaktär som dominerar. TULP-funktionen kan kopplas in och ur med hjälp av tillhörande fotkontroll. I urkopplat läge är ingångsröret triodkopplat med låg gain som följd.

## REVERB

Förstärkaren är också utrustad med en inno-

vativ reverbkrets som också den kan kopplas in och ur med fotkontrollen. Ett väl tilltaget 3 watts SE-pentodslutsteg driver reverbkretsens drivrör. Normalt sett orsakar reverbkretsar stor signalförlust för den torra signalen, ca 20 dB, vilket innebär försämrad

drivs låghmigt och Mix (returvolymer) har placerats mellan de två retursteget. Tack vare den valda kretslösningen påverkas inte förstärkarens klang av reverbkretsen.

## KONTROLLER

På framsidan, från vänster till höger finns high/low omkopplare som kopplar in eller ur TULP-funktionen. När omkopplaren ställs i low-läge kan TULP sättas av och på med den tillhörande fotomkopplaren. Sedan återfinns TULP-kontrollen följd av Dwell och Mix för reverb. Återstående kontroller är volym- och tonkontroll där tonkontrollen får mindre inverkan vartefter volymen ökas. Sist kommer en mastervolym, som har ett betydligt snävare arbetsområde än de flesta förstärkare. Minskar man



dynamik, men hos reVintage har man vänt på begreppen. Genom att använda två steg i reverbens returkrets har man kunnat minska förlusten till ca 2 dB för den torra signalen. Dwell, reverbens ingångsvolym

mastern blir det generellt ett renare ljud. Med mastern på max får slutsteget nog med signal för att kunna generera distorsion och härlig fetma i ljudet. Detta är alltså ingen förstärkare där man ställer den mängd distorsion man gillar och sedan reglerar

volymen med masterkontrollen. Snarare samverkar TULP, volym, tonkontroll och master så att man kan justera hela förstärkarens respons och ljudkaraktär.

På baksidan finns uttag för ytterligare två fotokopplare, Contour, som även de påverkar tonen. Den första har lägena High/Low där Low motkopplar ingångssteget, så att man får ett renare ljud och något lägre förstärkning. Den andra omkopplaren är Fat/Cut där Cut skär lite av basen för att undvika grötighet.

## LJUD

Det första intrycket är att det låter "rätt", ett bekant sound med rötterna i amerikanska förstärkare från 50- och 60-talet. Testgitarrer var en Fender Telecaster och en Gibson SG, vilka både lät bra och naturligt med reVintage Pro. Förstärkaren har ett bra headroom, man kan spela rätt högt utan att det distar,

även med humbuckers. TULP-kontrollen gör att man kan justera anslagskänsligheten i försteget på förstärkaren så att den passar ens egen spelstil, att kunna koppla in och ur TULP gör att man kan gå från helt rena kompljud till lagom överstyrt för solo. Mastervolymen är, som redan nämnts, ingen vanlig sådan. I reVintage Pro gör mastern inte någon jätteskillnad på ljudtrycket utan pressar snarare slutsteget mer eller mindre mycket. Med SG:n kan man få ett helt okej AC/DC ljud med volym och master på max. Mer distorsion än så är det svårt att få ur reVintage Pro. Jag provade därför ett par olika overdrivepedaler med förstärkaren vilket fungerade mycket bra, klassiska rocksound var inga problem.

Reverbet är mycket välljudande och flexibelt, jag gillade speciellt att det inte var "i vägen" för gitarrljudet. De ovanliga sluts-

tegsrören, EHs 7591A, låter litegrann som en korsning mellan 6L6, vilka vanligtvis används i Fenderförstärkare, och de för Vox AC30 typiska EL84:orna. Detta ger ett stort ljud med lite av det speciella skimret i diskanten som återfinns i en bra Vox AC30.

## SLUTOMDÖME

reVintage Pro fungerar mycket bra till allt från jumpblues, country till halvdistade rockljud och med en pedal eller två så kommer man ännu längre. Det som gör reVintage Pro speciell är möjligheten att finjustera ljudet så att det passar den personliga spelstilen. Det är enkelt att ställa in förstärkaren så att man har ett rent men fylligt, blommande ljud vid mjukt anslag som spricker upp och får "hår" när man attackerar strängarna lite hårdare. Att förstärkaren dessutom är lätt och snygg gör den till en perfekt combo att ha med på alla typer av spelningar. ■

## F A K T A

### reVintage Pro

- Rörbestyckad gitarrförstärkare, combo.
- Cirka 20 watt
- En kanal med unik TULP-kontroll
- Rör: EF86 preamp, ECL86 & ECC832 reverb, ECC83 & 2x7591A slutsteg, 6Z34 likriktare
- 6-fjädrars, rödrivet reverb
- Specialtillverkad 15" Weber Alnico högtalare.
- 50x51x23 cm
- 17 kg
- Pris: 17 500:-
- [www.revintage.se](http://www.revintage.se)